

*Nouvelle génération : la bande dessinée arabe aujourd'hui*



C.Janvier phot.© CIBDI Angoulême

## Nouvelle génération

### La bande dessinée arabe aujourd'hui

#### PRÉSENTATION

De la bande dessinée arabe, le lecteur européen sait peu de choses et pourtant, elle existe. Elle a une histoire, longue et riche. Génération après génération elle a évolué, s'est adaptée au goût du public et à des situations politiques contrastées. De cela, les habitants du nord de la Méditerranée ignorent presque tout. Mais cela change. Car depuis près d'une décennie, de jeunes auteurs, du Maroc à l'Irak, font bouger les choses. Comme souvent, c'est de la marge qu'ils viennent. Comptant nombre de femmes dans ses rangs, cette vague d'artistes trentenaires s'est structurée dans des collectifs (Samandal au Liban, TokTok en Egypte, Skekef au Maroc, Lab619 en Tunisie...) même si quelques solitaires travaillent toujours dans leur coin. Tous témoignent avec force, humour, acuité et parfois rage de la situation dans leurs pays. On les considère comme une des conséquences des fameux « Printemps arabes » bien que quelques auteurs aient précédé ces changements et les aient annoncés. Certains (Comix 4 Syria) continuent même d'en témoigner au péril de leurs vies.

## BD 2020

Ce dispositif de location est mis à disposition dans le cadre de BD 2020 et vous engage à référencer vos événements sur le site dédié. Les conditions des droits d'exposition doivent être établies et/ou vérifiées directement avec le loueur.

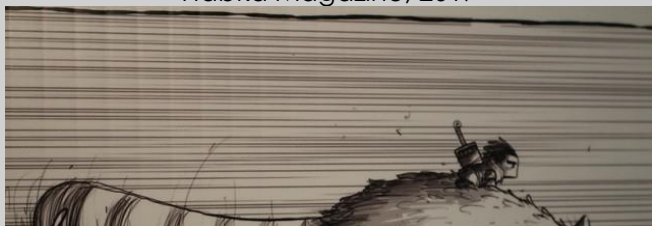
L'affiche, le logo BD 2020 et l'enregistrement de vos événements sont accessibles sur le site <https://www.bd2020.culture.gouv.fr/>



Jorj-A. Mhaya. Ville avoisinant la terre.



Abdullah Hadia, Libye, Voyage au pays du néant, Habka Magazine, 2017



Histoire avec un grand H@Zineb Benjeloun



## Infos techniques

COMPOSITION ET CARACTÉRISTIQUES SCÉNOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION -

• NOMBRE DE PLANCHES OU DE PANNEAUX, COULEURS, TAILLES...

Un minimum de 68 fichiers numériques de panneaux à imprimer présentant les planches, dessins, dessins, textes de présentation, biographies en version trilingue arabe, anglais et français. Un fichier numérique comprenant un clip vidéo de présentation de l'exposition.

• LIEU D'ACCUEIL ET ESPACE À PRÉVOIR - min/ max 200 m2..

• MATÉRIEL REQUIS SUR PLACE (outils de montage)

• CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXPOSITION (éclairage, emplacement...) : Aucune

• MONTAGE ET DÉMONTAGE - système d'accrochage

• TRANSPORT - dont Poids et conditions de transport: Ex. : «80kg, 3 caisses de transport»

Exposition numérique (aucun transport à prévoir)..

• ASSURANCES

• COÛTS - prévoir coût à la semaine, au mois et à la semaine/mois supplémentaire  
Tarif de reprise : 3 000€ HT / mois. 1 500€ HT / mois supplémentaire

• FRAIS SUPPLÉMENTAIRES (déplacement obligatoire d'une personne pour le montage, impression etc.)

Frais d'impression unique et de montage à la charge de l'emprunteur.

## CONTACT

Corinne Coutanceau  
Musée de la bande dessinée  
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image  
Mail : [ccoutanceau@citebd.org](mailto:ccoutanceau@citebd.org)  
Tel : 0545386563

121, route de Bordeaux  
16000 Angoulême