

Lundi 20 juillet 2020

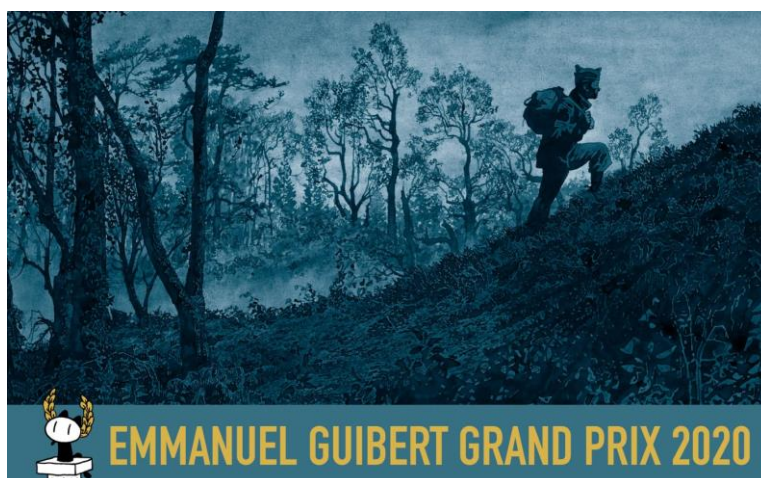
Emmanuel Guibert, auteur invité de Toute la France dessine !

Spécial Été culturel et apprenant

13^{ème} épisode de l'opération numérique dans le
cadre de l'Année de la Bande Dessinée

Le strip d'Emmanuel
Guibert sera dévoilé
lundi 20 juillet, 13h00 sur
les réseaux sociaux de
[@2020annéeBD](https://twitter.com/2020annéeBD)

A l'occasion du
lancement de ses
ateliers dans le
cadre de l'été
culturel et
apprenant, **Toute
la France
dessine !** a fait
appel au Grand
Prix 2020 du Festival d'Angoulême.





Né en 1964 à Paris, Emmanuel Guibert débute sa carrière dans la bande dessinée avec *Brune*, une œuvre sur la montée du nazisme au style hyper réaliste qu'il abandonnera vite. L'album, qu'il met sept ans à réaliser, paraît en 1992. Fréquentant les auteurs de la toute

jeune maison d'édition L'Association, il commence à publier des récits dans la revue *Lapin*, et intègre l'atelier des Vosges aux côtés notamment d'Emile Bravo, Christophe Blain et Joann Sfar. Sur un scénario de ce dernier, il dessine *La fille du professeur*, Alph'art coup de cœur et Prix René Goscinny au Festival d'Angoulême en 1998. Emmanuel Guibert y met en place un dessin en sépia, sensible et souple, un style graphique qu'il continue à façonner dans *Le Capitaine écarlate* avec David B. au scénario (2000). Toujours avec Joann Sfar, il débute en 2000 la série pour enfants *Sardine de l'espace* dont il écrit d'abord le scénario avant d'assurer aussi le dessin. Il laisse libre cours à sa fantaisie et développe son formidable talent de conteur. Il dessine à partir de 2001 la série *Les Olives noires* (3 volumes) sur un petit garçon juif en Judée il y a 2000 ans, encore avec Joann Sfar au scénario.

Au tournant des années 2000, Emmanuel Guibert débute la publication d'un projet ambitieux et de longue haleine, une suite d'albums inspirés par les souvenirs de son ami américain Alan Ingram Cope, *La Guerre d'Alan* (trois volumes de 2000 à 2008), *L'enfance d'Alan* (2012), *Martha et Alan* (2016). De son trait élégant et tout en retenue, d'une grande technique, Emmanuel Guibert excelle à mettre en scène la vie d'Alan, exposant l'intime avec une pudeur subtile. Ce magnifique travail de passeur de mémoire se prolonge dans *Le Photographe* (trois volumes de 2003 à 2006), inspiré des souvenirs et des photos rapportés de voyages en Afghanistan avec Médecins sans Frontières par le photojournaliste Didier Lefèvre. Ici, photos et dessins se complètent et se confondent, pour mieux fixer le temps et les souvenirs. *Le Photographe* sera récompensé à travers le monde avec le prix Essentiel d'Angoulême en 2007, le Eisner Award de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale et le Prix Micheluzzi de la meilleure série étrangère en 2010.

Dans *Alan* comme dans *Le Photographe*, Emmanuel Guibert, par son geste virtuose et sa technique, sublime l'intime et le quotidien, magnifie l'anodin et le temps qui passe, et surtout, place inconditionnellement l'humain au cœur de ses récits. Un intérêt pour l'autre que l'on retrouve aussi bien dans *Des nouvelles d'Alain*, livre sur les communautés roms d'Europe réalisé avec Alain Keler, que dans l'irrésistible série pour la jeunesse *Ariol* qu'il crée en 2000 avec Marc Boutavant au dessin. Là, sous couvert de raconter les aventures d'un petit âne anthropomorphe, il explore la vie moderne et le quotidien à hauteur d'enfant, faisant pour cela appel à ses propres souvenirs. Emmanuel Guibert reçoit en 2017 le Prix René Goscinny pour l'ensemble de son œuvre.

Toute la France dessine ! mode d'emploi

La règle du jeu est simple : un auteur ou une autrice de BD commence une histoire en deux cases, et vous poursuivez en dessinant les cases vierges. Une bonne manière de découvrir l'art de la bande dessinée, de manière ludique, accompagné par des autrices et auteurs de tous les horizons et aux styles graphiques variés.

Les créations des internautes sont à publier sur les réseaux sociaux avec **#Toutelafrancedessine** et la mention de [@2020annéeBD](#) pour créer un véritable fil créatif.

Une sélection des contributions de **Toute la France dessine !** est publiée chaque semaine sur les sites et réseaux sociaux partenaires de l'opération et sera exposée à la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** lors de la prochaine édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Liste des autrices et auteurs invités de Toute la France dessine !

- Semaine 1 : Florence Cestac
- Semaine 2 : Jul
- Semaine 3 : Giorgia Marras
- Semaine 4 : Catherine Meurisse
- Semaine 5 : Régis Loisel
- Semaine 6 : Joseph Falzon
- Semaine 7 : François Olislaeger
- Semaine 8 : Lisa Mandel
- Semaine 9 : Frank Margerin
- Semaine 10 : Camille Jourdy
- Semaine 11 : Tristoon
- Semaine 12 : Yoon-sun Park (dans le cadre de **Partir en Livre, Centre national du livre**)

Toute la France dessine ! dans l'été culturel et apprenant

Coordonnée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême) avec le soutien du Ministère de la Culture, l'opération « **Toute la France Dessine !** » se prolonge pendant **l'été culturel et apprenant** avec plus de 200 ateliers d'auteurs et autrices BD à la rencontre de tous les publics et à travers toute la France.

Cette opération s'adresse à tous les établissements recevant du public (bibliothèques, centres socioculturels, centres aérés, établissements culturels...) avec une priorité portée aux **publics éloignés de la culture**, fortement impactés par la crise de la COVID-19.

Elle consiste en la tenue d'ateliers d'auteurs et autrices de bande dessinée, autour du format du *strip* : quatre cases dont seules les deux premières sont remplies par l'auteur, les deux suivantes devant être complétées par les participants aux ateliers.

En liaison avec l'ensemble des acteurs concernés et en étroite coordination avec les Directions régionales des affaires culturelles, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image apporte aux structures **des conseils dans le choix des auteurs**.

L'objectif est de renforcer les **relations de proximité** entre les publics et les auteurs, afin d'encourager la découverte de la bande dessinée et mieux accompagner les publics vers **les pratiques de création mais aussi de lecture**.

Un **livret d'accompagnement élaboré par les éditions Biscoto** est téléchargeable gratuitement à partir du site www.citebd.org

De nombreuses opérations de restitution seront organisées : édition des strips sur les réseaux sociaux de l'Année de la Bande Dessinée et exposition lors du prochain Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

« **Toute la France Dessine** a été initiée par la Cité pendant le confinement dans l'univers numérique. Avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de **L'été culturel et apprenant** et de **l'Année de la Bande Dessinée**, nous

sommes heureux que l'opération se mue en une vaste manifestation d'initiation à la bande dessinée avec **l'implication des auteurs** pour proposer des ateliers dans la France entière, notamment dans les bibliothèques, les centres socio-culturels et de loisirs, les Maisons de Jeunes et de la Culture... Elle permettra de rapprocher les auteurs d'un territoire avec un public nouveau pour mieux partager les plaisirs du dessin et révéler les talents de chacun. Accompagné d'un livret pédagogique réalisé par **la revue Biscoto**, nous souhaitons que #ToutelaFranceDessine soit une occasion de découverte pour toutes les générations de la bande dessinée, de ses mystères et de ses richesses. »

Pierre Lungheretti

Directeur général
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Pour plus d'information : <http://www.citebd.org/spip.php?article10584>