



Deutsche Comics 2017

La bande dessinée allemande

PRÉSENTATION

Quand on interroge les Allemands sur leurs souvenirs de lecture de leur première bande dessinée, des noms et des titres familiers reviennent régulièrement : Astérix, Tintin ou les Schtroumpfs, plus connus dans leur version outre-Rhin sous les noms d'*Asterix der Gallier*, *Tim und Struppi*, ou *Die Schlümpfe*.

C'est dire si l'influence de la bande dessinée franco-belge est importante en Allemagne, même si elle vient compléter des séries patrimoniales comme Max und Moritz et Vater und Sohn et des œuvres emblématiques comme celles de Ralf König ou de Walter Moers. Pour autant, les deux dernières décennies ont vu le développement d'une nouvelle bande dessinée qui a su tirer le meilleur de ces différents modèles tout en s'ouvrant plus largement aux influences internationales (le roman graphique, l'underground américain ou les codes du manga). Une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices s'est ainsi mise à explorer genres et formes pour proposer des récits originaux et novateurs qui ont su trouver l'écho du public aussi bien dans leur pays qu'à l'étranger.

Pour Deutsche Comics, nous avons choisi 6 d'entre eux (Flix, Reinhard Kleist, Isabel Kreitz, Mawil, Thomas Von Kummant et Birgit Weyhe). A ces gros plans sur les albums de ces auteurs et autrices vient s'ajouter une section « fanzines, collectifs, festivals et ateliers » : The Millionaires Club, un rassemblement d'auteurs basés à Leipzig, la revue féministe Spring et le fanzine Beton dont plusieurs membres sont des lyonnais exilés à Berlin.

BD 2020

Ce dispositif de location est mis à disposition dans le cadre de BD 2020 et vous engage à référencer vos événements sur le site dédié. Les conditions des droits d'exposition doivent être établies et/ou vérifiées directement avec le loueur.

L'affiche, le logo BD 2020 et l'enregistrement de vos événements sont accessibles sur le site <https://www.bd2020.culture.gouv.fr/>



Infos techniques

COMPOSITION ET CARACTÉRISTIQUES SCÉNOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION -

- Panneaux en APC Lite à visser sur les murs : 13 panneaux APC Lite 2X2m ; 4 panneaux APC Lite 2X1m ; 1 panneau APC Lite 2X2,5m.
- Cadres noirs à visser sur les panneaux APC Lite : 53 cadres (plusieurs tailles différentes)
- Cube 3X3X3X1,5m en Reboard à monter au centre de la salle ; 7 panneaux Reboard 2,5X1,5m ; 2 panneaux Reboard « retours » 2,5X0,5m ; 8 profilés de 2,5m pour assemblage du Cube.
- Cadres noirs à coller au velcro sur le Cube : 18 (plusieurs tailles différentes).

LIEU D'ACCUEIL ET ESPACE À PRÉVOIR - min/max

- 32,5 mètres linéaires. Taille minimum de la salle : 8m longueur x 8m largeur x 2,5m hauteur

MATÉRIEL REQUIS SUR PLACE

- Perceuse et vis afin d'accrocher les panneaux en APC Lite et les cadres

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXPOSITION

-

MONTAGE ET DÉMONTAGE

- Montage et démontage par vos soins. Compter 5 personnes pour le Cube

TRANSPORT

- Le retrait et le retour de l'exposition sont à votre charge (chemin de fer fourni). Véhicule utilitaire de 2,7m de long et 2,2m hauteur minimum est nécessaire. Retrait à Decines Charpieu (69150).

ASSURANCES

- Exposition à assurer par vos soins pour un montant de 7 500€

COÛTS

- 1 500€ / 2 semaines. 500€/semaine supplémentaire

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES

-

AUTRES

-

CONTACT

Alexis CHAPOLARD
Responsable de production

itinerance@lyonbd.org
09 50 21 74 00
Lyon BD Organisation
9 Quai André Lassagne
69001 Lyon