



© Histoire de la BD chinoise/BD Boum

Histoire de la bande dessinée chinoise

PRÉSENTATION

L'Empire du Milieu cultive une longue tradition du dessin narratif. Tout au long des années 1920, les petits livrets oblongs se popularisent. En 1927, les Editions du monde de Shanghai les proposent sous le nom de *lianhuantuhua*, abrégé très vite en *lianhuanhua*, littéralement « images enchaînées ». Vendus pour une somme modique ou proposés en location, imprimés en noir et blanc sur un papier de mauvaise qualité, sous une couverture couleurs attrayante, ils seront, pour certains, tirés à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires. Puis se popularise le terme *manhua*, un néologisme dérivé du japonais *manga* d'Hokusai. Désignant à l'origine la caricature, puis progressivement la bande dessinée, le terme coïncide avec un changement dans le fond et la forme des récits, mais aussi une reconnaissance officielle du médium.

BD 2020

Ce dispositif de location est mis à disposition dans le cadre de BD 2020 et vous engage à référencer vos événements sur le site dédié. Les conditions des droits d'exposition doivent être établies et/ou vérifiées directement avec le loueur.



L'affiche, le logo BD 2020 et l'enregistrement de vos événements sont accessibles sur le site

<https://www.bd2020.culture.gouv.fr/>

L'Empire du Milieu cultive une longue tradition du dessin narratif. On peut ainsi mentionner des biographies gravées sur pierre, trouvées dans un tombeau datant de la dynastie des Han orientaux (25 à 220 après J.C.) et la découverte du *Sutra du Diamant*, un livre paru sous la dynastie Tang, daté de 688 après J.C. et considéré comme le plus ancien ouvrage imprimé du monde. L'invention de l'impression xylographique au VIII^e siècle et l'apparition d'une société urbaine et marchande sous les Song (960 à 1279 après J.C.) favorisent la multiplication des reproductions de contes, romans et pièces de théâtre. Le texte écrit de chaque page est alors surmonté d'une illustration ou propose un dessin en vis-à-vis. La circulation de ces ouvrages devient abondante à partir du XVII^e siècle et s'offre même parfois le luxe d'une impression en couleurs.

Prémices de la bande dessinée chinoise

Le monde de la bande dessinée chinoise est riche et complexe. Elle a ses racines dans l'histoire ancienne de la Chine, où l'écriture et le dessin étaient étroitement liés. Les premières formes de bande dessinée chinoise remontent à la dynastie Han (206 avant J.-C. à 220 après J.-C.), où l'on trouve des gravures de scènes narratives sur des plaques de pierre. Plus tard, sous la dynastie Tang (618 à 907), l'impression xylographique permet de reproduire des textes accompagnés de illustrations en vis-à-vis. C'est sous la dynastie Song (960 à 1279) que la bande dessinée chinoise prend véritablement son essor, avec l'apparition de romans et de pièces de théâtre imprimés. Ces œuvres sont souvent accompagnées de illustrations en vis-à-vis, ce qui constitue une forme précoce de bande dessinée. Au cours des siècles suivants, la bande dessinée chinoise continue d'évoluer, intégrant de nouvelles techniques et styles artistiques. Elle est aujourd'hui reconnue comme une tradition artistique unique et précieuse.

Des images enchaînées

Cette section explore l'évolution des images enchaînées dans la bande dessinée chinoise. Elle mentionne des œuvres comme *Le roman de la chambre rouge* et *Le roman de la capitale du Sud*, qui ont été adaptées en bande dessinée. Elle souligne l'importance de l'illustration dans ces œuvres et comment elle contribue à raconter l'histoire. Des exemples d'images enchaînées sont présentés, montrant des scènes de la vie quotidienne et des moments clés de l'intrigue.






Trois poils sur la tête de Sanmao

Cette section présente l'œuvre *Trois poils sur la tête de Sanmao*, une bande dessinée qui a connu un grand succès en Chine. Elle raconte l'histoire d'un jeune homme qui se retrouve dans une situation difficile et doit utiliser sa ruse et son intelligence pour survivre. L'œuvre est caractérisée par son style simple et ses dialogues humoristiques.





1937 - 1945 : un bon dessin vaut parfois mieux qu'un long discours

Cette section traite de la bande dessinée chinoise pendant la guerre civile et la guerre sino-japonaise. Elle explique comment les dessinateurs ont utilisé leur art pour dénoncer l'oppression et soutenir la résistance. Des œuvres comme *Le roman de la capitale du Sud* ont été adaptées en bande dessinée pour atteindre un plus grand public.



Un art au service du peuple

Cette section discute de l'engagement des dessinateurs chinois envers leur peuple pendant la révolution. Elle mentionne des œuvres qui ont servi à éduquer et à inspirer les masses.



Une édition très encadrée

Cette section parle de l'édition de la bande dessinée chinoise, en particulier de la manière dont les œuvres sont présentées dans les livres. Elle mentionne des éditions comme celle de *Le roman de la capitale du Sud*, qui est présentée dans une édition très encadrée, ce qui met en valeur les illustrations.





Une création au service de la révolution

Cette section explore comment la bande dessinée a été utilisée comme un outil de propagande pendant la révolution chinoise. Elle mentionne des œuvres qui ont encouragé les masses à se battre pour la libération de leur pays.




Infos techniques

COMPOSITION ET CARACTÉRISTIQUES SCÉNOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION -

Nombre de planches ou de panneaux, couleurs, tailles...

- 1 panneau de présentation - pvc 5mm (70 x 100 mm)
- 5 panneaux sur L'Histoire de la BD chinoise - pvc 5mm (140 x 100 mm)

LIEU D'ACCUEIL ET ESPACE À PRÉVOIR - min/max

- 10 mètres linéaires

MATÉRIEL REQUIS SUR PLACE

- Crochets S

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXPOSITION - Éclairage, emplacement...

MONTAGE ET DÉMONTAGE - système d'accrochage

- Cimaises ou grilles caddie
- Crochets S

TRANSPORT - dont Poids et conditions de transport: Ex. : «80kg, 3 caisses de transport»

- 1 caisse (L 150 x l 20 x h105) / 40kg

ASSURANCES

- 550 euros

COÛTS -

- 100 euros pour 3 semaines

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES -

- Déplacement transport

AUTRES

CONTACT

NOM/Prénom : GOUJON Bruno
Sujet/métier : Responsable CRBD

Mail : crbd@bdboum.com
Tel : 02 54 42 49 22

Adresse : 3 rue des Jacobins, 41006 Blois Cedex